

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«РОДНИКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

ОГБПОУ «РПК», пл. Ленина д.10
тел. 2-25-45; факс: 8-493-36-2-25-45; E-mail: PU_RODNIKI@mail.ru

РАССМОТРЕНО

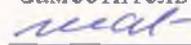
на заседании МО профессионального цикла
Председатель методического объединения
Председатель методического
объединения

 М.Б. Волкова

Протокол № 1 от
« 24 » 08 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УПР

 А.Н. Шанина

« 24 » 08 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

ОП.02 История костюма

в рамках основной профессиональной образовательной программы

среднего профессионального образования

по профессии

29.01.05 Закройщик

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального
образования по профессии 29.01.05 Закройщик, утверждённого Приказом Минобрнауки
России от 03.04.2018 № 230.

Организация-разработчик: ОГБПОУ «РПК»

Разработчик: преподаватель В.А. Казакова

г.Родники, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 История костюма

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **29.01.05 Закройщик**, входящей в укрупнённую группу профессий **29.00.00 Технологии легкой промышленности**.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина входит в профессиональный цикл как общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1 ПК 2.2 ОК 01 ОК 02 ОК 09	использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия; использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях;	основные факторы, влияющие на исторические преобразования моды, формообразование костюма; своеобразие костюмов и интерьеров разных исторических периодов; национальные особенности развития костюма и орнамента; роль народных традиций в создании исторического костюма.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы учебной дисциплины	42
в том числе:	
Объем нагрузки во взаимодействии с преподавателем	32
теоретическое обучение	20
практические занятия	12
Самостоятельная работа	10
Промежуточная аттестация - зачет	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	История костюма - источник творческой деятельности художника-модельера. Определение понятий «одежда», «костюм», «аксессуары», «мода», «стиль». Национальные, социальные, этические, климатические факторы, влияющие на развитие костюма.	2	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
Раздел 1. Исторический процесс возникновения и развития различных форм костюма		19	
Тема 1.1. Зарождение костюма	Содержание Утилитарность костюма первобытного человека. Время, причины и теории появления первых примитивных форм одежды. Связь ее формы с материалом, климатом и родом занятий. Особенности традиций в интерьере и костюме. Первые ткани. Основные этапы эволюции, проявление социально-знаковой функции костюма. Основные черты элементов костюма. Искусства и ремесла древности. Предметы интерьера, костюм.	3	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
	В том числе практические занятия 1 Выполнение эскизов костюмов древнего мира	2	
Тема 1.2. Интерьерный стиль и его выражение в костюме древней Греции (700 - 400 лет до н. э.), древнего Рима (500- до н.э.- 500лет н.э.)	Содержание Общая характеристика античной культуры. Факторы, влияющие на преобразование моды. Место дизайна костюма в интерьере. Влияние идеала, социально - этических особенностей античного общества на создание интерьера и костюма. Разнообразие форм, своеобразие декора. Цвета, орнамент, рисунок, пояса, браслеты и др. декоративные детали костюма. Выразительность античного интерьера, новые формы одежды в период эллинизма. Подчинение одежды естественным линиям тела и выявление его пропорций. Пластические свойства тканей. Преобладание костюма над пропорциями тела. Греческие традиции в римском костюме. Изменение роли драпировки. Эстетическое значение древнегреческого интерьера и костюма для последующих веков.	4	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
	В том числе практические занятия	2	

<p>Тема 1.3. Эволюция европейского интерьера и костюма VIII-XIX вв.</p>	<p>1. Выполнение эскизов костюмов Древней Греции, Древнего Рима.</p> <p>Содержание Наследие варварских племен. Образование первых государств как фактор появления национальной специфики в европейских интерьерах и костюмах. Параллельное развитие формообразования костюма с развитием интерьеров исторической эпохи. Общая характеристика романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Ведущая роль и основные принципы конструкции архитектуры. Выразительные средства романского стиля в интерьере, новые конструктивные решения в одежде.</p>	<p>9</p>	<p>ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 4.4</p>
---	---	----------	-------------------------------

	<p>Расцвет городской культуры. Роль религии. Факторы, влияющие на преобразование моды. Влияние рыцарства и культа Прекрасной Дамы на костюм средневековья. Готический стиль (его конструктивные и декоративные особенности) в интерьере и костюме позднего средневековья. Роль готической скульптуры в архитектурном ансамбле. Появление кроя. Новый принцип получения форм одежды. Развитие конструирования и моделирования. Проявление готики в костюме. Ренессанс, его предпосылки. Влияние политики на модные тенденции в Европе.</p>		<p>ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09</p>
	<p>В том числе практические занятия 1. Выполнение эскизов исторических костюмов готического стиля.</p>	<p>2</p>	
	<p>Дворянский костюм в XVII-XVIII вв. Стиль барокко. Стиль рококо. Классицизм. Архитектура. Ведущая роль Франции в области прикладного искусства. Характер жилых интерьеров. Кризис абсолютизма и дворянской культуры XVIII века - период подготовки и свершения французской буржуазной революции.</p>		<p>ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09</p>
	<p>Романтичный классицизм революции и ампир, как наполеоновское выражение классицизма; 25-35-е годы - «бидермайер»; 50-60-е период «второе рококо»; 70-80 годы «фешенейбл»; «турнюрная» мода и прекрасная эпоха рубежа XIX-XX веков - «модерн». Появление феномена Высокой моды. Творчество Ч.Ф. Ворта - родоначальника моды «от кутюр».</p>		<p>ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09</p>
	<p>Модные коллизии XIX века: унификация мужской одежды и возрастание роли женщины в моде. Появление журналов мод. Стиль модерн как реакция на массовое производство. Предметы внутреннего убранства.</p>		<p>ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09</p>

	В том числе практические занятия 1. Выполнение эскизов костюмов XVII-XIX вв.	2	
Тема 1.4. Западноевропейский интерьерный стиль и его выражение в городском костюме 20 века.	Содержание Влияние конструктивизма, функционализма и женской эмансипации на развитие интерьера и костюма в нач. 20 века. 1900-1914 гг. Реформа Поля Пуаре. Влияние национальных культур на костюм, увлечение востоком. Расцвет стиля модерн в интерьере и костюме.	3	ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.3
	Развитие городского костюма на протяжении 20 века. Первая Мировая Война. Акцент на удобство и простоту в интерьере и костюме, как основу функциональности. 20-30-е годы XX в. и влияние второй Мировой Войны. Главенство стиля Art-deko. Роскошь как реакция на послевоенную простоту. Женская эмансипация. Габриэль Шанель. Стиль «гарсон». Франция - лаборатория высокого шитья. Высокая мода и модные показы. Влияние кино. Кинозвезды-идолы моды. Новый статус женщины. 1950 -70-е годы: разделение индустрии моды на «Высокую моду» и «Готовое платье». Американская и европейская ветви развития интерьера и костюма в послевоенном мире. Сексуальная революция. Усиление влияния молодежных субкультур на развитие костюма и культуры в целом. Взаимовлияние уличной и Высокой моды. Появление национальных, этнических мотивов в моде. Анализ творчества знаменитых модельеров 20 века.		ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
Раздел 2. Национальные и исторические особенности в развитии костюма и орнамента		10	
Тема 2.1. Историческая ретроспектива интерьера и костюма в России.	Особенности русского традиционного костюма. Параллели между византийским и русским костюмом. Основа и разнообразие традиционного крестьянского костюма (материал, колористика, орнамент). Органичное соединение различных видов декоративного творчества в искусстве создания костюма. Сюжеты орнаментальных мотивов, символика. Разновидности орнамента и его значение. Расцветка тканых и вышитых украшений. Золотое шитье и низанье жемчугом. Украшение предметов быта. Сведения об истории национального костюма конкретного региона; его особенностях; о способах и расположении украшений, оформления. Сведения об истории национальных головных уборов и причесок.	5	ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01, ОК 02,ОК 09
	Подражание европейским модам как основная тенденция развития русского		ПК 1.1,ПК 2.2,ОК 01,

	дворянской костюма в XVII - нач. XXвв. Сочетание национальных эстетических особенностей с заморскими модными формами и деталями. Производство «сарафанных» тканей.		ОК 02, ОК 09
	Развитие костюма в России на протяжении 20 века. Костюм в революционной России. «Модные» тенденции в советский период. Современный костюм. Роль народных традиций в создании исторического костюма. Исторический костюм в творчестве модельеров 20 века. Национальные особенности развития костюма и орнамента. Виды орнаментальных узоров.		ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	В том числе практические занятия 1. Выполнение эскизов национальных костюмов Ивановской области.	2	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 2.2. Костюмы народов мира	Особенности костюмов различных континентов с учетом особенностей быта и разнообразия вероисповеданий. Особенности костюма мусульманского мира и его влияние на современную моду. Особенности костюмов различных континентов с учетом особенностей быта и разнообразия вероисповеданий. Их влияние на современную моду. Сюжеты орнаментальных мотивов, символика. Разновидности орнамента и его значение. Расцветка тканых и вышитых украшений. Золотое шитье. Украшение предметов быта.	1	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Тема 2.3. Основные направления развития современного костюма	Факторы, влияющие на преобразование моды. Современные стили. Перспективы дальнейшего развития костюма. Инновации в производстве одежды.	4	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
	В том числе практические занятия 1. Выполнение эскизов костюмов современных стилей	2	
Промежуточная аттестация – зачет		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Систематическая проработка конспектов занятия. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя Подготовка видеопрезентаций на темы: «Исторический костюм различных эпох», «Инновации в производстве одежды».	10	ПК 1.1, ПК 2.2, ОК 01, ОК 02, ОК 09
Всего		42	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение занятий:

1. Рабочее место преподавателя;
2. Доска ученическая;
3. Столы и стулья для студентов;
4. Компьютер, оснащенный лицензионным программным обеспечением;
5. Видеопроектор;
6. Экран;
7. Комплект плакатов (или видеослайдов) по истории костюма.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основные источники (ОИ):

1. Флеринская Э. Б. История стилей в костюме: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО»— М.: Академия, 2016.

Дополнительные источники (ДИ):

1. Соколова-Сербская Л. А., Субочева М.Л. Костюм: История и современность: практикум: учебное пособие: - М.: Академия, 2016.
2. Э. Б. Плаксина-Флеринская, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. История костюма: стили и направления: под редакцией Э. Б. Плаксиной-Флеринской:— М.: Академия, 2013.

Интернет-ресурсы (И-Р)

<https://nionila.livejournal.com/375798.html>

<http://mir-kostuma.com/moda-history>

<https://womanadvice.ru/sovremennaya-moda>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Формы и методы оценки
Умение использовать элементы исторического костюма в швейных изделиях	Демонстрация способности подбирать фасоны изделий с учетом особенностей фигуры и направления моды, опираясь на элементы исторического костюма в швейных изделиях	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля. Зачет
Умение использовать сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	Демонстрация способности выполнять зарисовку модели опираясь на сведения из истории костюма при выборе фасона изделия	
Знание основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Изложение основных факторов, влияющих на исторические преобразования моды, формообразование костюма	Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении и защите результатов практических занятий, выполнении заданий самостоятельной работы, тестирования, контрольных работ и других видов текущего контроля. Зачет
Знание своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	Демонстрация знания своеобразия костюмов и интерьеров разных исторических периодов	
Знание национальных особенностей развития костюма и орнамента	Применение на практике национальных особенностей развития костюма и орнамента при выполнении зарисовки модели	
Знание роли народных традиций в создании исторического костюма	Обоснование роли народных традиций в создании исторического костюма при выполнении зарисовки модели	

