

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РОДНИКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Рассмотрено**

на заседании МО  
общеобразовательного цикла  
Председатель методического  
объединения


 М. В. Шляпкина

Протокол № 4 от

« 05 » 12 2019 г.

**Согласовано**

Заместитель директора по УМР

 И. В. Пожарский

« 06 » 12 2019 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОУД.03 Родная литература**

*в рамках основной образовательной программы*

*среднего профессионального образования*

*по специальности*

**43.02.15 Поварское и кондитерское дело**

**Организация-разработчик:** ОГБПОУ «РПК»

**Разработчик:** преподаватель Миронова Л.С.

г. Родники, 2019 год

## **Содержание**

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

## **1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература разработана в соответствии:

- приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования», в редакции приказа от 29.06.2017 № 613;
- Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена Постановлением Правительства РФ от 09.04.2016 N 637-р);
- письмом Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»;
- письмом Федерального государственного автономного учреждения Федеральный институт развития образования «Об уточнении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259);
- информационно-методическим письмом об актуальных вопросах модернизации среднего профессионального образования ФГАУ «ФИРО» от 11 октября 2017 г. за № 01-00-05/925 «Разъяснения по формированию общеобразовательного цикла основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования и программно-методическому сопровождению изучения общеобразовательных дисциплин»;
- примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» в качестве примерной программы для реализации основной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. - М.: Издательский центр «Академия», 2015 (с последующими изменениями);
- примерной основной образовательной программой среднего общего образования //Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

## **Область применения программы**

Программа учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература является частью ООП СПО по данной специальности на базе основного общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература направлена на решение важнейшей задачи современного образования - воспитание гражданина, патриота своего Отечества.

Образовательные задачи курса связаны, прежде всего, с формированием умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства обучающегося. В родной литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

Назначение курса - содействовать воспитанию эстетической культуры обучающихся, формированию интереса к чтению, освоению нравственных, гуманистических ценностей народа, расширению кругозора, развитию речи студентов.

### **Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры,
- включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие у обучающихся культуры владения родным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета; получение знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- поиск, систематизация и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

*Личностных:*

**ЛР 1** Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

**ЛР 2** Готовый использовать свой личный и профессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.

**ЛР 3** Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

**ЛР 4** Принимающий семейные ценности своего народа, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

**ЛР 5** Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.

**ЛР 6** Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение.

**ЛР 7** Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующий с членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

**ЛР 8** Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийся в изменяющемся рынке труда, избегающий безработицы; управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности.

**ЛР 9** Уважающий этнокультурные, религиозные права человека, в том числе с особенностями развития; ценящий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности».

**ЛР 10** Принимающий активное участие в социально значимых мероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказать поддержку нуждающимся.

**ЛР 11** Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением.

**ЛР 12** Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

**ЛР 13** Способный в цифровой среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

**ЛР 14** Способный ставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития, в том числе с использованием цифровых средств; содействующий поддержанию престижа своей профессии и образовательной организации.

**ЛР 15** Способный генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов; позиционирующий себя в сети как результативный и привлекательный участник трудовых отношений.

**ЛР 16** Способный искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых средств; предупреждающий собственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.

**ЛР 17** Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

**ЛР 18** Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.

*Метапредметных:*

1. развитие логического мышления, самостоятельности и осмысленности выводов и умозаключений;
2. развитие умения организовывать свою деятельность, определять её цели и задачи,
3. выбирать средства реализации цели и применять их на практике, оценивать достигнутые результаты.

*Предметных:*

1. овладение навыками и приёмами филологического анализа текста художественной литературы.
2. формирование коммуникативной грамотности;
3. формирование практических умений и навыков по самостоятельному созданию собственных текстов различных стилей и жанров.

В результате изучения учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература обучающийся должен:

*Уметь:*

- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;
- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;
- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;
- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;
- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения;
- выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).

*Знать/понимать:*

- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;
- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;

- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- восприятие родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ООП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена:

- ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам
- ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
- ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
- ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
- ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста
- ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
- ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
- ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
- ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
- ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
- ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

## 2. Структура и содержание учебной дисциплины

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем в часах</b>
<b>Учебная нагрузка</b>	<b>39</b>
<b>Работа во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>39</b>
в том числе:	
в форме практической подготовки	3
практические занятия	13
контрольные работы	не предусмотрены
<i>Промежуточная аттестация по окончании 2 семестра – дифференцированный зачет</i>	2



## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.03 Родная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объём часов	Коды личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
		<b>39</b>	
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Роль и значение родной литературы в современном обществе и мире. Значение дисциплины при освоении данной профессии.	<b>1</b>	
	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b> аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.		ЛР 1 – ЛР 5 ЛР 9 – ЛР 12
<b>Тема 1 Древнерусская литература.</b>	Устное народное творчество. Общая характеристика культуры Руси XI-XII веков. Художественные принципы древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры. <b>Практическая работа.</b> Переводы «Слова о полку Игореве» на современный русский язык русских поэтов. В.А.Жуковский, Н.А.Заболоцкий, Е.А.Евтушенко.	<b>3</b>	
	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b> аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; конспектирование; самооценивание и взаимооценивание.		ЛР 1 – ЛР 5 ЛР 9 – ЛР 12 ЛР 18
<b>Тема 2. Литература русского Просвещения XVIII века</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Русское Просвещение и его национальные черты. Русский классицизм. Н.М.Карамзин и А.Н.Радищев как основоположники сентиментализма в русской литературе. Константин Аксаков «О Карамзине». Критика о повести «Бедная Лиза» Карамзина и отзывы о произведении. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии. <b>Практическая работа.</b> Идеино-художественное своеобразие повести Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».	<b>4</b>	
	<b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b> аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные		ЛР 1 – ЛР 5 ЛР 9 – ЛР 12 ЛР 18

	<p>и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.</p>		
<p><b>Тема 3. Литература XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Элегия и баллада как жанр поэзии В.А.Жуковского.  Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан». Произведения А.С. Пушкина в музыке русских композиторов.  Отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.  Понятие «галерея образов «лишних людей». Образы «лишних людей» в произведениях русских классиков.  «Лишние люди» в романах И.С.Тургенева «Дворянское гнездо», «Накануне», «Рудин».  Сквозные темы русской прозы в творчестве писателей XIX века.  Отечественная война 1812 года в художественной литературе (<b>практическая подготовка</b>).  Л.Г.Фришман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии; А.С. Пушкин «Воспоминание в Царском Селе», «Рославлев»; В.А. Жуковский «Певец во стане русских воинов»; И.А.Крылов «Волк на псарне», «Кот и повар»; М.Ю. Лермонтов «Бородино»; Л.Н. Толстой «Война и мир»; Г.П. Данилевский «Сожженная Москва».  <b>Литература Ивановского края 19 века.</b>  Истоки литературы Ивановского края. Земля Ивановская и русский фольклор. Литературный язык и диалекты. Динамика буржуазного развития в ивановской жизни 19 века. Ивановские меценаты и их вклад в культуру России.  Демократическая направленность местной литературы 60-х годов 19 века. Ф.Д.Нефедов (1838-1902)Жизненный и творческий путь Ф.Д.Нефедова. Реалии ивановской жизни в очерках «Девичник», «Святки», «Наши фабрики и заводы». Изображение крестьянской жизни в сборнике Нефедова «На миру». А.А.Потехин (1829-1908) Общая характеристика творчества Потехина. Л.Н.Толстой о Потехине. Местное и общенациональное в очерках Потехина «Путь по Волге», «Забавы и удовольствия в городке». Повести Потехина из народного быта. Драматургия Потехина.  <b>Литература второй половины 19 века и Ивановский край.</b> Обзорная лекция о связи с Ивановской землей таких выдающихся писателей как А.Н.Островский,</p>	<p><b>8</b></p>	

	<p>Н.А.Некрасов, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой.  <b>Практическая работа.</b> Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин «Цыганы», «Бахчисарайский фонтан».  <b>Практическая работа.</b> Жанр басни. Актуальность басен А.И.Крылова в наши дни.</p>		
	<p><b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b>  аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 5  ЛР 9 – ЛР 12  ЛР 18</p>
<p><b>Тема 4. Литература XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Тема антиутопии в произведениях Е. Замятина, М. Булгакова, А. Платонова.  Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека» - А.Платонов. Традиции романа утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве Е.Замятина. Критики о романе Е.Замятина «Мы».  Возвращенная литература. Л.Андреев, В.Набоков. Свообразие героев и особенности конфликтов.  Сатира и юмор в русской литературе XX века. По произведениям М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, А. Аверченко, Н. Тэффи.  <b>Литература Ивановского края начала 20 века.</b> Иваново-Вознесенск – один из центров революционного движения в России. Рабочий фольклор. Литературный быт Иваново-Вознесенска. Журналы «Иваново-Вознесенская нива», «Дым», «Иваново-Вознесенская жизнь», альманах «Силуэты». Оживление литературной жизни в Иваново-Вознесенске в 1917 году. Сборник «Зеленый шум». Роль газеты «Рабочий край» в активизации Ивановской литературы.  А.Е.Ноздрин (1862-1938) Жизненный и творческий путь Ноздрина. Сборник «Поэма природы». Самобытность ранних стихов. Отражение событий первой русской революции в поэзии Ноздрина. («Накануне Мая», «Забастовка» и др.). Послеоктябрьская литература деятельности Ноздрина, сборник «Старый парус».  <b>Литература Ивановского края первой половины 20-х годов.</b> Социально-общественные причины литературного подъема в первые послереволюционные годы. Расцвет издательской деятельности. Д.А.Фурманов (1891-1928) Жизнь и творчество</p>	<p><b>4</b></p>	

	<p>Д.А.Фурманова. Роман «Чапаев». А.Н.Благов (1883-1961) Драматизм жизненного и творческого пути поэта. Первый сборник стихов «Песни рабочего», «Рабочий город», «Ступени». Новая советская деятельность, жизнь текстильного края в поэзии Благова 30-50-х годов. А.А.Баркова (1901-1976) Жизнь, судьба и творчество А.Барковой. Поэтический сборник «Женщина». Мотив будущего возмездия. Тема России в поэзии Барковой 30-50-х годов. Д.Н.Семеновский (1894-1960) Детство и юность поэта. Раннее поэтическое творчество Семеновского. Темы родной природы, России. Фольклорные, библейские образы ) «Микула», «На ярмарке», «Родина», «Пасха», «Леший» и др.). Тема родного края в поэзии Семеновского.</p> <p><b>Литература Ивановского края 1920-1940-х годов.</b> Отражение общей социально-общественной, литературной ситуации 20-30-х годов в литературе Ивановского края. Проза ивановцев переходного времени. Рассказы и повести М.Шошина 30-х годов - «Время-полымя», «Огни». Попытки создания «Фабричного сказа» в книге М.Кочнева «Серебряная пряжа».</p> <p><b>Практическая работа.</b> Литературное путешествие в город сатиры и юмора М.Зоценко, Ильфа и Петрова (<b>практическая подготовка</b>).</p>		
	<p><b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b> аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 5 ЛР 9 – ЛР 12 ЛР 14 ЛР 18</p>
<p><b>Тема 5. Литература о Великой Отечественной войне</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Великая Отечественная война в художественной литературе. Поэтическая летопись войны. Темы и мотивы творчества поэтов Великой Отечественной войны. Традиции Л.Н. Толстого в современной прозе о войне. «Нам общая слава России солдатской наградой была...». Тема патриотизма в произведениях советских писателей о Великой Отечественной войне - Ю.Бондарева «Батальоны просят огня», «Горячий снег», С. Смирнова «Брестская крепость», Г.Бакланова «Навеки девятнадцатилетние». Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева, В.Быкова. Поэты-фронтовики Ивановского края. А.А.Лебедев (1912-1941) Волжское детство. Учеба Лебедева в Иванове. Служба в Кронштадте. Тема моря, любви в поэзии Лебедева. Стихи-завещание («Взгляд в будущее», «На дне», «Тебе» и др.). Н.П.Майоров (1919-1942) Жизненный путь поэта. Иваново в судьбе Майорова.</p>	<p><b>5</b></p>	

	<p>Тема героического поколения («Мы», «О нашем времени расскажут...» М.А.Дудин (1916-1993). Связь жизни и творчества Дудина с Ивановским краем. Фронтовая судьба поэта (сборник стихов «Ливень»). Жизненный и творческий путь Образ матери, малой родины, родной природы в творчестве Дудина («Мать», «Соловьи» и др.).</p> <p>В.С.Жуков (1920-1997) Иваново в жизни и творчестве Жукова. Солдатская участь поэта. Война в поэзии Жукова. «Окопная правда» фронтовых стихов поэта («Атака», «Позывные сердца», «Подснежник» и др.).</p> <p><b>Практическая работа.</b> Поэтическая летопись войны.</p> <p><b>Практическая работа.</b> Пятнадцать поразительных книг о Великой Отечественной войне.</p>		
	<p><b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b></p> <p>аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста.</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 5 ЛР 9 – ЛР 12 ЛР 14 ЛР 18</p>
<p><b>Тема 6. Поэзия и проза 70-90-х годов XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Поэтическая весна» - творчестве поэтов-«шестидесятников».</p> <p>Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского.</p> <p>Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева.</p> <p>Анатолий Рыбаков, роман «Дети Арбата». Роман-трилогия «Дети Арбата» - один из первых произведений о судьбе молодого поколения 1930-х годов. Роман воссоздаёт судьбы этого поколения, стремясь раскрыть механизм тоталитарной власти, понять «феномен» Сталина и сталинизма, и рассказывает о потерях и трагедии людей, кровью и страданиями оплативших преступления Сталина. Экранизация произведения.</p> <p>Литература Ивановского края 1960-1980-х годов. Общий подъем поэзии второй половины 1950-х годов и поэзия ивановцев. Творчество поэтов постфронтового поколения. Л.Щасная, А. Хромов, А.Ильичев, В.Марфин и др.). Новые имена в поэзии последних лет. «Ты уходишь в вечность...» (Жизнь и творчество Елены Рощиной). Судьба Е.Рощиной. Письма и дневники. Мотивы М.Цветаевой в творчестве Е.Рощиной. Новейшая молодая поэзия: И.Жуков, Дм. Шукуров, В.Ломосков, Д.Лакербай, Ю.Орлов и др. Список литературы</p> <p><b>Практическая работа.</b> Роман А. Рыбакова «Дети Арбата» - маршрутный лист.</p> <p><b>Практическая работа.</b> 1. Тема фэнтези (М. Семенова, С. Лукьяненко, М. Успенский, Вяч. Рыбаков, А. Громов, Ю. Латынина)</p> <p>2. Расцвет детектива (А. Маринина, П. Дашкова, М. Юденич, Б. Акунин, Л. Юзефович)</p>	<p><b>8</b></p>	

	<p><b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b>  аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.</p>		<p>ЛР 1 – ЛР 5  ЛР 9 – ЛР 12  ЛР 14  ЛР 18</p>
<p><b>Тема 7. Литература на современном этапе</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  Особенности литературного процесса конца XX - начала XXI века.  Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма» (<b>практическая подготовка</b>).  Литература и ее роль в культурной жизни. История на страницах художественных произведений.  Писатели и поэты Ивановского края сегодня.  Литература и государство. Родная литература и Государство Российское – вчера, сегодня, завтра.  <b>Практическая работа.</b> Проблемы современных подростков и их отражение в литературе.</p>	<p><b>4</b></p>	
	<p><b>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся:</b>  аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.</p>		
	<p><b>Дифференцированный зачёт</b></p>	<p><b>2</b></p>	

### **3. Условия реализации учебной дисциплины**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

#### ***Оборудование учебного кабинета:***

- стол ученический – 15 шт.
- стул ученический – 30 шт.
- рабочая доска настенная - 1 шт.
- стол компьютерный с выкатной тумбой (уч) – 1 ед.
- стол компьютерный (для работы обучающихся) – 4 ед.
- кресло компьютерное – 1 шт.
- стул офисный – 1 шт.
- огнетушитель – 1 шт.
- жалюзи – 6 шт.

#### ***Технические средства обучения:***

- мультимедийная акустическая система 2.0 «swen» - 1 ед.
- цифровая интерактивная доска «TRAGEBOARD» - 1 ед.
- проектор «BenQ» MX503 - 1 ед.
- ЖК – телевизор «SAMSUNG» - 1 ед.
- принтер Epson Styjус T50
- системный блок (уч) – 1 ед.
- монитор (уч) – 1 ед.
- мышь, клавиатура (уч.) – 1 ед.
- колонка SVEN SPS - 607
- монитор (для обучающихся) – 4 ед.
- системный блок (для обучающихся) – 4 ед.
- мышь, клавиатура (для обучающихся) – 4 ед.

#### ***Информационное обеспечение обучения.***

##### ***Основные источники:***

*Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др.* Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

*Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др.* Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2018.

## *Дополнительные источники.*

### *Для студентов*

- Баделин В.И. Люди и легенды Верхневолжья. Ярославль, 1990  
Краеведческие записи. Выпуск 1. Иваново, 1999.  
Куприяновский П.В. О литературе и писателях Ивановского края// Писатели земли Ивановской. Ярославль, 1988.  
Литературное краеведение: Фольклор и литература земли Ивановской в дооктябрьский период: Учебное пособие/ Сост. И.А.Хромова и П.М.Тамаев.- Иваново, 1991.- 124с.  
«Литературное краеведение» для средней школы / Сост. Л.Н.Таганов, Н.В. Капустин, - Иваново, 1995.  
Литературное краеведение: Метод. Рекомендации. – Иваново, 2005.  
Толокнова М.Д. Литературное краеведение в 8-м классе.  
Тропинки памяти. Воспоминания и статьи о писателях - ивановцах. Ярославль, 1987.  
История русской литературы XIX в., 1800-1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. - М., 2000.  
История русской литературы XI-XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. - М., 2001.  
Литература Древней Руси и XVIII века. /Л.А.Ольпеевская, С.Н.Травников./Учебное пособие.- М. 1996.  
Кожин В. Пророк в своем Отечестве. - М., 2002.  
Литературные манифесты от символизма до наших дней. - М., 2000.  
Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. - М., 2003.  
Михайлов О. Жизнь Бунина. - М., 2002.  
Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. - М., 2001.  
Набоков В. Лекции по русской литературе. - М., 2001.  
Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. - М., 2002.  
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. - М., 2001.  
Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2001.  
Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2000.  
Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2001.  
Л.Г.Фризман. Бородинское поле: 1812 год в русской поэзии. М.,1984.  
Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. - М., 2008.  
Русская литература XIX в. (ч. 1,2). 10 кл. - М., 2009  
Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. - М., 2009.  
Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.  
Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. - М., 2008.  
Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2008.  
Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. - М., 2010.  
Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. - М., 2009.  
Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2009.  
Литература. 10 кл. Курдюмова Т.Ф. , М, 2009.  
Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 1., М, 2011.  
Литература. 11 кл. Курдюмова Т.Ф., ч. 2., М, 2011.

### *Для преподавателей*

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).



Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. №1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413"

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования», Рекомендации Протокол № 3 от 25 мая 2017 г.

### **Интернет-ресурсы**

[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

[www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари, ru).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).

[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

## **4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины**

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине ОУД.03 Родная литература, обеспечивает организацию и проведение промежуточной аттестации и текущего контроля демонстрируемых обучающимися знаний, умений и навыков. Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Формы и методы текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся в начале обучения.

Изучение учебной дисциплины завершается проведением зачета. Такая форма аттестации позволяет охватить весь пройденный теоретический материал по дисциплине, проверить системность знаний, а также умение применять полученные знания на практике.

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений преподавателем определяется интегральная оценка освоенных обучающимися общих компетенций как результатов освоения учебной дисциплины.

Для текущего контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чувствовать основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>- видеть читаемое в воображении, представлять себе образы текста;</li> <li>- соединять образы, мысли, чувства, наполняющие текст с собственным личным опытом, с пережитым в реальности;</li> <li>- анализировать художественный текст, чувствовать красоту произведения, его идейное своеобразие и художественную форму;</li> <li>- соотносить музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читать изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения</li> <li>- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, доклад, сообщение).</li> </ul> <p><b>Знать/понимать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводит основную эмоциональную тональность художественного текста и динамику авторских чувств;</li> <li>- воспроизводит содержание литературного произведения;</li> <li>- соотносит образы, мысли, чувства, наполняющие текст художественного произведения с общественной жизнью и личным опытом;</li> <li>- анализирует художественный текст</li> <li>- сопоставляет музыкальную, театральную, изобразительную интерпретацию текста с авторской мыслью произведения; выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы</li> <li>- соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- взаимодействует с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</li> <li>- осознает значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития - демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений</li> <li>- понимает необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире;</li> <li>- осознает роль родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- тестирование</li> <li>- устный ответ</li> <li>- оценка выполнения практического задания</li> <li>- выступление на семинаре</li> <li>- выступление с докладом, сообщением</li> <li>- зачет</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- значимость чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;</li> <li>- необходимость систематического чтения как средства познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</li> <li>- восприятие родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</li> <li>- осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры литературного произношения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-демонстрирует осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской культуры.</li> <li>-раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений,</li> <li>- сопоставляет литературные произведения</li> <li>- аргументирует, формулирует свое отношение к прочитанному анализирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы.</li> </ul>	
---	--	--

